



## PMW-EX3

Caméscope semi-épaule Full HD à enregistrement sur cartes mémoires SxS PRO, pour une nouvelle ère de la Haute Définition

### XDCAM EX - Système d'enregistrement HD nouvelle génération



Le PMW-EX3 fait suite au lancement réussi du nouveau PMW-EX1 et offre toutes les fonctionnalités du PMW-EX1 sur un modèle semi-épaule. Outre cette nouvelle conception, le caméscope est doté d'un système d'optique interchangeable, de fonctions Genlock, timecode et de commande à distance pour plus de flexibilité, offrant ainsi une solution HD économique pour studio.

Le PMW-EX3 associe un workflow XDCAM non linéaire de pointe à un rendu HD exceptionnel pour un caméscope semi-épaule. C'est également le premier caméscope semi-épaule à arborer la marque légendaire CineAlta 24P avec une capacité d'enregistrement multi-format : 59,94i, 50i mais aussi en 23,98P natif, tout en offrant la possibilité de passer au 1080i/720P.

L'appareil dispose aussi d'un mode HQ de 35 Mb/s ou d'un mode SP de 25 Mb/s, compatible HDV 1080i. Pour obtenir de telles performances, le PMW-EX3 utilise la même technologie de capteurs que le PMW-EX1, soit trois capteurs CMOS de type 1/2 pouce, chacun proposant un nombre de pixels effectifs de 1920 x 1080. De plus, le caméscope est équipé d'une optique interchangeable Fujinon professionnelle HD 1/2 pouce 14x et d'une bague de mise au point double. Un adaptateur d'objectif 1/2 pouce est fourni avec le caméscope afin de pouvoir utiliser d'autres objectifs 1/2 pouce. Il est également possible d'utiliser d'autres adaptateurs d'objectif optionnels pour les objectifs 2/3 pouce, de style cinéma et numérique

SLR.

Pour une durée d'enregistrement optimisée, le PMW-EX3 possède deux slots pour carte mémoire. Par conséquent, avec deux cartes mémoire SxS PRO de 16 Go, l'appareil peut enregistrer jusqu'à 140 minutes en HD.

Une large gamme d'accessoires est également disponible, dont un lecteur/enregistreur USB, un objectif grand angle, une batterie et un chargeur.

### Caractéristiques

#### Nouveau support d'enregistrement non linéaire, « SxSPRO » - Pour plus d'efficacité, de facilité d'utilisation et de fiabilité

La gamme XDCAM EX adopte comme support d'enregistrement la carte mémoire SxSPRO, développée conjointement par Sony et SanDisk spécifiquement pour la création de contenus professionnels. La carte mémoire SxS PRO est un support non linéaire ultra-compact utilisant la mémoire Flash avec plusieurs fonctionnalités clés :

- Compatible avec le slot pour interface ExpressCard3/4, commun sur les PC Windows et Mac récents
- Utilise l'interface PCI Express et atteint une vitesse de lecture extrêmement élevée de 800 Mb/s\*
- Possède une grande capacité de stockage : des cartes mémoire SBP-8 (8 Go) et SBP-16 (16 Go) sont disponibles. Une carte mémoire SBP-8 (8 Go) est fournie avec le PMW-EX3
- L'appareil peut enregistrer jusqu'à 70 minutes de vidéo et d'audio HD (avec une carte mémoire de 16 Go)
- Taille compacte : env. 75 x 34 x 5 mm (sans les parties saillantes) : deux fois plus compacte que les anciennes cartes PC
- Faible consommation électrique
- Très fiable : résiste aux chocs (jusqu'à 1500 G) et aux vibrations (jusqu'à 15 G)

\*Cette vitesse de transfert de données est une valeur

théorique. La vitesse réelle de transfert de données dépend du type de fichier et de la performance du PC.

### Enregistrement HD 1920 x 1080 utilisant le codec « MPEG-2 Long GOP »

Le caméscope PMW-EX3 enregistre des images HD 1920 x 1080 en utilisant le codec « MPEG-2 Long GOP » conforme à la norme de compression MPEG-2 MP@HL. « MPEG-2 Long GOP » est un codec éprouvé, également adopté par les gammes de produits XDCAM HD et HDV 1080i, qui permet aux utilisateurs d'enregistrer des données vidéo et audio HD d'une qualité surprenante avec une compression efficace et fiable de données.

### Choix de débits binaires

Le caméscope PMW-EX3 propose un débit binaire de 35 Mb/s (mode HQ) ou de 25 Mb/s (mode SP), selon la qualité d'image et le temps d'enregistrement souhaités. Le mode HQ prend en charge les résolutions 1920 x 1080 et 1280 x 720. Le mode SP prend en charge la résolution 1440 x 1080 à 25 Mb/s, compatible avec les produits HDV 1080i.

Il est possible d'intégrer parfaitement la vidéo enregistrée en mode SP aux systèmes de montage compatibles HDV en transférant le flux depuis le caméscope via l'interface i.LINK' (HDV). Il est également possible d'enregistrer sur le disque optique du XDCAM HD en utilisant le logiciel de consultation des clips fourni.

### Enregistrement longue durée

En utilisant un format de compression éprouvé et hautement efficace combiné à des cartes mémoire SxS haute performance, le PMW-EX3 peut enregistrer des images HD d'une qualité remarquable pendant une durée de 70 minutes\* et ce, sur une seule carte SxS de 16 Go. Le PMW-EX3 possédant deux slots pour carte mémoire, ce temps d'enregistrement peut facilement être doublé pour atteindre 140 minutes (avec deux cartes de 16 Go) et lors de l'enregistrement avec deux cartes, la transition est fluide, sans perte d'image. Cette fonctionnalité fait du PMW-EX3 un caméscope idéal pour de nombreuses applications de production, y compris le tournage de mariages et d'événements, qui nécessitent une durée d'enregistrement prolongée.

\*Pour un enregistrement en mode HQ (35 Mb/s), la durée d'enregistrement peut être supérieure au chiffre indiqué ci-dessus, selon le débit binaire réel adopté pendant l'encodage VBR.

### Enregistrement en plusieurs formats : fonctionnement commutable 1080/720 et entrelacé/progressif

Le caméscope PMW-EX3 offre une grande variété de formats d'enregistrement pour de nombreuses applications de création de contenu. En mode de balayage, il est

possible de choisir entre les résolutions 1920 x 1080, 1280 x 720 et 1440 x 1080. Il est également possible de sélectionner la cadence entre entrelacé et progressif : 59,94i, 50i, 29,97P, 25P, et format natif 23,98P\*.

En outre, l'enregistrement progressif 59,94P et 50P est disponible en mode 1280 x 720. La carte mémoire SxS peut contenir simultanément plusieurs fichiers dans n'importe lequel de ces formats d'enregistrement, ce qui permet une utilisation flexible de la carte mémoire.

\*En mode 1440 x 1080/23,98P (SP), les images sont traitées comme au format 23,98P et enregistrées comme signaux 59,94i grâce à la conversion 2-3.

### Interfaces Genlock et timecode

Le PMW-EX3 comprend des interfaces Genlock et timecode, ce qui le rend idéal pour le fonctionnement multi-caméras et l'utilisation HD d'entrée de gamme en studio.

### Enregistrement audio non compressé de haute qualité

Outre l'enregistrement vidéo HD, l'audio de haute qualité constitue aussi une fonction importante du système XDCAM EX. Le caméscope PMW-EX3 enregistre et lit des données audio haute qualité non compressées PCM linéaire, deux canaux, 16 bits, 48 kHz.

### Commande à distance

Le PMW-EX3 permet la commande à distance professionnelle de plusieurs caméras via une interface de commande standard à 8 broches Sony. Il est ainsi possible d'utiliser les télécommandes optionnelles RM-B150 et RM-B750 de Sony, pour plus de flexibilité lors d'une utilisation en studio/sur le terrain.

### Convergence avec l'informatique

Avec la série XDCAM EX, les enregistrements sont effectués en tant que fichiers de données au format « MP4 », largement utilisé dans de nombreux dispositifs électroniques portables récents et normalisé par l'ISO.

L'enregistrement sous forme de fichiers permet de traiter les contenus avec une grande flexibilité dans un environnement informatique (faciles à copier, à transférer, à partager et à archiver). Toutes ces opérations s'effectuent sans besoin de « numérisation ».

La copie de données sur fichier permet la copie sans dégradation de contenu audiovisuel, qui peut s'effectuer aisément sur un ordinateur. Le système d'enregistrement en mode fichier permet également de visualiser directement les contenus sur un ordinateur, en insérant tout simplement la carte mémoire SxS dans le slot ExpressCard d'un PC ou d'un Mac ou en reliant un PC/Mac à l'unité XDCAM EX par le biais d'une connexion USB2. Le fonctionnement est identique à celui de la lecture de fichiers d'ordinateur sur un lecteur externe. Le fonctionnement en

mode fichier peut améliorer considérablement l'efficacité et la qualité des applications vidéo professionnelles.

### Nouvelle conception semi-épaule

Grâce à une épaulière réglable, une protection pour la joue et une fixation d'objectif, le PMW-EX3 offre aux utilisateurs la possibilité de trouver une position confortable lorsqu'ils l'utilisent sur l'épaule. Lorsque l'ensemble du viseur est installé, l'ergonomie du PMW-EX3 s'apparente à celle d'un caméscope d'épaule grand format.

### Démarrage instantané de l'enregistrement sans risque d'écrasement du contenu

Grâce à son système d'enregistrement sur carte mémoire Flash, le XDCAM EX peut démarrer l'enregistrement à l'instant même où le caméscope est allumé. En outre, le système du XDCAM EX enregistre automatiquement sur un espace vide de la carte : il n'y a pas de risque d'effacer le contenu existant.

Cette fonction est très pratique, puisque les utilisateurs ne risquent plus d'effacer accidentellement de bonnes prises et n'ont plus à rechercher dans les séquences enregistrées la position de départ appropriée pour l'enregistrement suivant. Votre caméra est donc toujours prête pour la séquence suivante!

### Accès rapide aux plans grâce aux imagerie et fonction « Expand »

A chaque lancement ou arrêt d'enregistrement sur le caméscope XDCAM EX, les signaux vidéo et audio sont enregistrés comme clip unique. Pendant la lecture, les utilisateurs peuvent accéder au clip suivant ou précédent en appuyant simplement sur les touches « Next » ou « Previous », comme avec un lecteur de CD ou de DVD.

De plus, chaque clip créé génère automatiquement une imagerie qui sert de référence visuelle. L'utilisateur peut ainsi sélectionner et visionner un plan en déplaçant simplement le curseur sur l'imagerie et en appuyant sur la touche « Play ».

Pour plus de confort, la fonction « Expand » permet de diviser chaque clip en 12 intervalles d'égale durée et d'identifier chaque intervalle avec une imagerie. Cette fonction permet un passage en revue rapide du clip sélectionné et la recherche efficace d'une scène en particulier.

### Trois capteurs CMOS Exmor de type ½ pouce

Le PMW-EX3 est équipé de trois nouveaux capteurs CMOS Exmor de type ½ pouce, chacun avec un nombre de pixels effectifs de 1920 (H) x 1080 (V), offrant une excellente performance d'image en résolution Full HD. Ces capteurs d'image de type ½ pouce utilisant la technologie avancée de capteurs à accumulation de Sony, donnent au caméscope une excellente sensibilité de F10, un rapport signal/bruit remarquable de 54 dB et une résolution

horizontale élevée de 1000 lignes TV\*.

De plus, ce large capteur d'images de type ½ pouce peut capturer des images avec une plus faible profondeur de champ que les capteurs plus petits, donnant ainsi aux utilisateurs une plus grande liberté de créativité. Autre détail important, le capteur CMOS Exmor est un élément unique qui déploie un convertisseur analogique/numérique pour chaque colonne de pixels, avec pour conséquence une fréquence d'horloge bien inférieure à celle des capteurs CMOS conventionnels. Il rend possible une réduction importante de la consommation électrique du caméscope.

\*En mode 1920 x 1080/59,94i

### Système d'optique interchangeable avec un objectif zoom 14x grand angle Fujinon inclus

Le PMW-EX3 est équipé d'un superbe objectif zoom 14x Fujinon interchangeable spécialement conçu pour le PMW-EX3 afin de lui conférer une performance d'image optimale. Il est doté d'un angle de vue large de 5,8 mm (équivalent à 31,4 mm sur un objectif 35 mm). Un adaptateur d'objectif est aussi fourni afin de permettre l'utilisation d'autres objectifs ½ pouce. Des adaptateurs d'objectif supplémentaires vous permettront d'utiliser des objectifs 2/3 pouce, cinéma numérique et d'appareil photo numérique pour un maximum de créativité.

### Mise au point unique : mise au point manuelle professionnelle et autofocus

L'objectif fourni possède un nouveau mécanisme de bague de mise au point unique, proposant deux types de mise au point manuelle ainsi qu'un autofocus. Le caméscope PMW-EX3 est équipé de deux mécanismes circulaires de mise au point indépendants, dont la commutation s'effectue en faisant glisser la bague de mise au point vers l'avant ou vers l'arrière.

Lorsque la bague de mise au point est en avant, l'objectif fonctionne de la même façon qu'un objectif autofocus traditionnel sur un caméscope de poing. Dans ce cas, il est possible de sélectionner la mise au point manuelle ou l'autofocus grâce au commutateur situé sur l'objectif. D'autre part, lorsque la bague de mise au point est en position arrière, l'objectif est en position de mise au point absolue, familière aux utilisateurs professionnels.

### Trois bagues indépendantes

Outre sa bague de mise au point unique, l'objectif fourni avec le PMW-EX3 est équipé de bagues indépendantes pour le réglage du zoom et du diaphragme. Celles-ci sont situées à côté de la bague de mise au point, dans la même configuration que les autres objectifs interchangeables. Ainsi, l'utilisateur bénéficie d'un haut niveau de confort et de contrôle du fonctionnement.

### AF Assist

La fonction AF (Auto Focus) Assist permet aux utilisateurs de modifier manuellement la position de la mise au point à l'aide de la bague de mise au point en mode AF. Cela signifie qu'il est possible de passer des réglages autofocus de référence à des positions modifiées manuellement.

### MF Assist

La fonction MF (Manual Focus) Assist permet d'effectuer une mise au point précise du sujet cible lors du tournage en mode MF. Lorsque la fonction MF Assist est activée, l'autofocus s'active momentanément et effectue une mise au point claire du sujet le plus rapproché du point focal de l'objectif à ce moment précis.

### Expanded Focus

Par une simple pression sur un bouton, il est possible d'agrandir d'environ deux fois la taille normale au centre de l'écran du moniteur LCD pour faciliter les réglages manuels de mise au point.

### Sélection du Peaking sur le viseur

La fonction Peaking permet aux utilisateurs de régler plus précisément la mise au point de la caméra en modifiant la façon dont les images s'affichent sur le moniteur LCD. Elle peut accentuer le contour de l'image, sur lequel se focalise le plus la caméra et modifier sa couleur pour le rendre plus visible. Le niveau d'optimisation des contours peut être réglé à l'aide de la molette de commande située à l'arrière du moniteur LCD et la couleur du contour peut être sélectionnée dans le menu parmi « RED » (ROUGE), « WHITE » (BLANC), « YELLOW » (JAUNE) et « BLUE » (BLEU).

### Stabilisateur d'image

Pour minimiser l'effet de flou provoqué par le tremblement de la main, le nouvel objectif intègre une fonction de stabilisateur d'image optique offrant des images très stables.

### Enregistrement au format natif 23,98P

Le caméscope PMW-EX3 est le premier caméscope semi-épaule à intégrer la légendaire famille Sony CineAlta. Il permet l'enregistrement au format natif 23,98P\* qui, combiné à des fonctionnalités de création avancées telles que les courbes gamma sélectionnables, font de ce caméscope un appareil idéal pour la production cinématographique.

\*En mode 1440 x 1080/23,98P (SP), les images sont traitées comme au format 23,98P et enregistrées comme signaux 59,94i grâce à la conversion 2-3.

### Fonction « Slow & Quick Motion »

Le PMW-EX3 dispose d'une puissante fonction « Slow & Quick Motion », c'est-à-dire en accéléré et au ralenti, qui permet aux utilisateurs de créer des visuels uniques ou des effets spéciaux à l'aide d'images au ralenti et en accéléré. Cette option peut être sélectionnée à l'aide de la molette de commande située sur le côté du caméscope.

Le PMW-EX3 peut capturer des images à des cadences sélectionnables de 1 i/s (image par seconde) à 60 i/s en mode 720P et de 1 i/s à 30 i/s en mode 1080P, par paliers de 1 i/s. Par exemple, lors du visionnage à 23,98P, les images capturées à 60 i/s sont 2,5 fois plus lentes que la normale. Inversement, les images capturées à quatre i/s sont six fois plus rapides que la normale.

Avec la fonction Slow & Quick Motion de ce caméscope, les images sont enregistrées au format natif sans interpolation. Cela signifie que les images au ralenti et en accéléré sont d'une très grande qualité et incomparables à celles créées lors du processus de montage. En outre, il est possible de visionner immédiatement ces images ralenties et accélérées après les avoir tournées, sans utiliser de convertisseur ou de système de montage non linéaire.

### Fonction d'obturation lente

Le caméscope PMW-EX3 dispose d'une fonction d'obturation lente pour la capture d'images dans des environnements peu éclairés. Cela permet de prolonger la vitesse d'obturation à un maximum de 64 images. La fonction d'obturation lente n'augmente pas seulement la sensibilité de la caméra mais produit également un effet spécial de flou lors du tournage d'un objet en mouvement, apportant ainsi une touche de créativité à l'enregistrement. La vitesse d'obturation est réglable sur 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32 ou 64 images.

### Courbes gamma sélectionnables

Le caméscope PMW-EX3 offre une grande variété de courbes gamma pour un traitement flexible du contraste et pour donner un visuel spécifique à une image. Outre quatre types de courbes gamma standards, le PMW-EX1 propose quatre types de courbes CINE Gamma (CINE 1, 2, 3 et 4), identiques à celles des autres caméscopes CineAlta. Les utilisateurs peuvent choisir la courbe gamma pré-réglée la plus adaptée, selon la scène tournée.

### Fonction d'enregistrement par intervalles

Le caméscope PMW-EX3 offre une fonction d'enregistrement par intervalles enregistrant les signaux à des intervalles prédéfinis. Cette fonction est pratique pour le tournage sur de longues durées, et lors de la création d'images avec effets spéciaux de mouvement très rapide.



### Fonction d'enregistrement « image par image » pour les films d'animation

L'enregistrement « image par image » est une fonctionnalité unique du caméscope PMW-EX3, particulièrement utile pour le tournage image par image dans les films d'animation. Avec cette fonction, le caméscope enregistre une image fixe prédéterminée à chaque pression du bouton d'enregistrement.

### Réglages de l'angle d'obturation

Le temps d'exposition sur le PMW-EX3 peut être affiché suivant deux modes : vitesse d'obturation (1/50 sec) ou Angle d'obturation (180°), familier aux chef-opérateurs du cinéma. En mode vitesse d'obturation, le PMW-EX3 fonctionne automatiquement avec le temps d'exposition approprié, déterminé par la cadence et l'angle d'obturation.

### Fonction Picture Profile

La fonction Picture Profile permet aux utilisateurs de rappeler facilement des réglages de teintes adaptés à des conditions de tournage particulières, plutôt que d'être contraints de régler à nouveau la caméra à chaque fois. Elle offre une meilleure efficacité de fonctionnement. La mémoire peut contenir jusqu'à six réglages différents, tels que les paramètres de matrice, de correction des couleurs, de détail, de gamma et de coude. Ces réglages s'affichent sur le moniteur LCD par simple pression d'un bouton.

### Indicateur de profondeur de champ

Il est possible d'afficher sur le moniteur LCD un indicateur pour permettre à l'utilisateur de mieux reconnaître la profondeur de champ d'une scène et ainsi de produire l'image souhaitée.

### Affichage du niveau de luminosité

Il est possible d'afficher sur le moniteur LCD le niveau moyen de luminosité du centre d'une image, en pourcentage. Cette fonction est utile lorsque vous ne disposez pas de moniteur de forme d'onde pour le tournage.

### Indicateur de type histogramme

L'indicateur de type histogramme peut s'afficher sur le moniteur LCD, permettant ainsi aux utilisateurs d'évaluer facilement la répartition de la luminosité sur les images en cours de capture. Il permet de contrôler de façon appropriée l'exposition du diaphragme, le gain et le gamma.

### Ecran LCD couleur hybride 3,5 pouces\*/Viseur

Le PMW-EX3 est équipé d'un nouvel écran couleur LCD, large et d'une résolution élevée de 640 x 480 pixels. L'écran LCD est placé en évidence sur le haut de la caméra et il est possible de l'utiliser en tant que viseur

Haute Définition avec l'ensemble de viseur monoculaire facilement installé.

L'écran LCD permet également de revoir instantanément la prise de vue enregistrée, ainsi que d'accéder aux menus de configuration de la caméra et de visualiser les indications de statut d'affichage des imagerie telles que les niveaux audio, les indicateurs de profondeur de champ ainsi que la capacité de mémoire et la durée de batterie restantes. Autre avantage notable, l'écran LCD hybride, équipé de panneaux transmissifs et réfléchissants, permet une visualisation claire même en plein soleil.

\*Taille de l'image mesurée en diagonale.

### Quatre boutons assignables

Boutons Zoom et Rec Start/Stop sur la poignée

### Boutons Zoom et Rec Start/Stop sur la poignée

Pour faciliter le contrôle du zoom et l'enregistrement de plans en contre-plongée, des boutons Zoom et Rec Start/Stop supplémentaires sont situés sur la poignée.

### Fonction Shot Transition

La fonction Shot Transition permet d'effectuer une transition automatique entre les plans. L'utilisateur peut programmer les réglages de début et de fin pour le zoom, la mise au point et la balance des blancs sur les boutons A/B et, en appuyant sur le bouton Start, démarrer une transition en douceur selon le temps établi. Cette fonction calcule automatiquement les valeurs intermédiaires pendant la transition entre les plans. Il est possible de synchroniser le démarrage de cette fonction avec la fonction REC Start de la caméra. La progression de la transition peut être contrôlée via un indicateur affiché sur le moniteur LCD. De plus, la fonction Shot Transition peut également être activée à l'aide d'une fonction de déclenchement automatique afin de ne manquer aucune prise.

Cette fonction est très utile lorsque des réglages complexes du caméscope sont nécessaires pendant la transition entre les plans (par exemple, pour filmer des sujets se déplaçant de l'arrière-plan à l'avant-plan d'une scène).

### Utilisation longue durée

Lorsque la batterie fournie BP-U30 est reliée à l'appareil, le PMW-EX3 peut enregistrer en continu pendant environ deux heures, alors que la batterie en option BP-U60 prolonge le temps de fonctionnement d'environ quatre heures.

### Grand choix d'interfaces

Le caméscope PMW-EX3 est équipé d'un grand choix d'interfaces optimisées pour plusieurs besoins opérationnels. Ces interfaces incluent une sortie HD-SDI, une sortie SD-SDI down-convertie, une entrée/sortie i.LINK

(HDV), une sortie USB2 et composite/composante analogique.

### Autres caractéristiques

- ATW (balance automatique des blancs)
- Roue porte-filtre à densité neutre (ND) intégrée : 1 : clair, 2 : 1/8ND, 3 : 1/64ND
- Gain sélectionnable : -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB
- Recherche rapide d'images : x4, x15
- Fonction « Freeze Mix »
- Contrôle Skin-tone Detail
- Saturation pour faibles niveaux d'éclairage
- Télécommande Remote Commander IR

## Avantages

Sony continue d'innover en développant le PMW-EX3, le premier caméscope semi-épaule à mémoire flash. Reprenant les performances d'image exceptionnelles, les fonctions créatives et l'innovation en matière de workflow du PMW-EX1, ce nouveau caméscope offre des fonctions de studio telles que Genlock et la commande à distance, un système d'optique interchangeable et de nouvelles caractéristiques ergonomiques permettant aux utilisateurs de la caméra de profiter d'une plus grande flexibilité, quel que soit le type de production.

### Amélioration du workflow

L'enregistrement innovant sur mémoire flash avec les cartes mémoire SxS PRO ExpressCard offre les avantages suivants :

- Compatibilité avec l'interface standard ExpressCard disponible sur la plupart des ordinateurs portables récents
- Aucune perte de temps liée au chargement des cassettes
- Support de stockage robuste, résistant aux chocs et aux vibrations
- Support d'enregistrement de petite taille et d'une grande capacité offrant plus de deux heures d'enregistrement continu de contenus HD, avec deux cartes de 16 Go.
- Interopérabilité avec HDV et XDCAM pour une utilisation immédiate avec la plupart des systèmes de montage non linéaire existants.
- Aucun risque d'effacer des vidéos par accident
- Support inscriptible et réinscriptible sans dégradation de la qualité d'image
- Possibilité de recherche et d'accès instantané aux images représentant les principales scènes, à l'aide de l'écran couleur de la caméra
- Création de marqueurs (Essence Marks) pour les scènes-clés par simple pression d'un bouton
- Plus besoin de rembobinage/avance rapide pour retrouver les séquences qui vous intéressent

- Fabrication non-proprétaire du support
- Logiciel de consultation des clips fourni pour la visualisation et la copie de clips sur disque dur, DVD ou disque Blu-ray.

### Qualité d'image supérieure

Les nouveaux processeurs CMOS Exmor offrent une véritable résolution 1920 x 1080 :

- Larges capteurs ½ pouce pour une sensibilité et une profondeur de champ excellentes
- Pixels effectifs complets 1920 x 1080
- Faible consommation électrique par rapport à la technologie CCD
- Commutable 1080/720 pour la production internationale

### Objectif HD ½ pouce professionnel interchangeable

Le PMW-EX3 dispose d'une optique interchangeable Fujinon ½ pouce exceptionnel permettant, grâce à l'adaptateur d'objectif fourni, d'utiliser les objectifs ½ pouce actuels.

- Optique interchangeable Fujinon professionnel HD 14x
- Peut être utilisé avec d'autres objectifs 2/3 pouce, cinéma et D-SLR à l'aide des adaptateurs d'objectif optionnels.
- Fonctionnement unique de la mise au point proposant une mise au point entièrement manuelle avec un fonctionnement de mise au point absolue ou un fonctionnement de mise au point manuelle/autofocus.
- Fonction AutoFocus Assist permettant de modifier la position de mise au point
- Fonction Manual Focus Assist pour garantir une mise au point optimale à tout instant

### Modes d'enregistrement créatifs

Le PMW-EX3 est le premier caméscope semi-épaule à arborer la marque légendaire CineAlta, qui représente la solution optimale pour la production de longs métrages et avec une capacité d'enregistrement spécifique prenant en charge le format 23,98P, la cadence standard pour la production de longs métrages. Par ailleurs, il comprend plusieurs modes d'enregistrement créatifs, dont :

- La fonction « Slow & Quick Motion » offre un choix de cadences produites au sein de la caméra et visualisables instantanément sur le terrain. Elle est désormais disponible via une commande directe sur le corps du caméscope.
- Le nouveau réglage de l'obturateur imite la production cinématographique
- Les courbes Cine Gamma proposent des options cinématographiques supplémentaires pour la production
- L'enregistrement par intervalle et image par image permet une plus grande créativité pour l'animation et les effets spéciaux de mouvements très rapides
- L'obturation lente permet d'obtenir des images claires dans des environnements à faible luminosité

## Nouvelles fonctionnalités pour le fonctionnement multi-caméras

Le PMW-EX3 comprend des interfaces Genlock et timecode, ainsi qu'une fonctionnalité de contrôle à distance via les télécommandes professionnelles de Sony, ce qui le rend idéal pour le fonctionnement multi-caméras et

l'utilisation HD d'entrée de gamme en studio.

- Les interfaces Genlock et timecode permettent le fonctionnement multi-caméras avec d'autres caméscopes.
- La commande à distance est possible à l'aide de la télécommande RM-B150 ou RM-B750 de Sony par l'intermédiaire du connecteur de commande à distance à 8 broches, facilitant ainsi la configuration et la commande.

## Spécifications techniques

### --Informations générales--

Poids	Environ 1,9 kg (sans objectif) Environ. 3,6 kg (avec objectif, pare-soleil, illelton, batterie BP-U30, une carte mémoire SxS PRO)
Dimensions (L x H x P)	250 x 210 x 400 mm (avec objectif) sans parties saillantes
Alimentation	12 VCC
Consommation électrique	Environ 13,5 W (pendant l'enregistrement, avec viseur LCD allumé)
Température d'utilisation	De 0 à +40 °C
Température de stockage	De -20 à +60 °C
Durée d'utilisation continue	Environ 210 min. avec la batterie BP-U60 Environ 100 min. avec la batterie BP-U30
Format d'enregistrement	Vidéo MPEG-2 Long GOP Mode HQ : VBR, débit binaire maximal : 35 Mb/s, MPEG-2 MP@HL Mode SP : CBR, 25 Mb/s, MPEG-2 MP@H14 Audio PCM linéaire (2 canaux, 16 bits, 48 kHz)
Fréquence d'enregistrement	Réglage NTSC Mode HQ : 1920 x 1080/59,94i, 29,97P, 23,98P, 1280 x 720/59,94P, 29,97P, 23,98P Mode SP : 1440 x 1080/59,94i Réglage PAL Mode HQ : 1920 x 1080/50i, 25P, 1280 x 720/50P, 25P Mode SP : 1440 x 1080/50i
Durée d'enregistrement et de lecture	Mode HQ Environ 50 min. avec carte mémoire SBP-16 (16 Go), Environ 25 min. avec carte mémoire SBP-8 (8 Go) Mode SP Environ 70 min. avec carte mémoire SBP-16 (16 Go), Environ 35 min. avec carte mémoire SBP-8 (8 Go)

### --Objectif--

Monture d'objectif	Monture EX de type ½ pouce
Rapport de zoom	14x (optique), sélectionnable servo/manuel
Longueur focale	f = 5,8 à 81,2 mm (équivalant à 31,4 à 439 mm sur objectif 35 mm)
Diaphragme	F1.9 à F16 et fermé, sélectionnable servo/manuel
Ouverture relative maximale	1:1.9
Mise au point	Sélectionnable AF/MF/Full MF 800 mm à l'infini (MACRO désactivé), 50 mm à l'infini (MACRO activé, Grand angle), 735 à l'infini (MACRO activé, Télé)
Stabilisateur d'image	Sélectionnable ON/OFF, objectif à décentrement
Filtre	M77 mm, point 0,75 mm (sur objectif)

### --Caméra--

Système optique	Système à prisme F1.6
Filtres intégrés	Filtre à densité neutre Désactivé : clair, 1 : 1/8ND, 2 : 1/64ND
Sensibilité (2000 lx, réflexion de 89,9 %)	F10 (typique) (mode 1920 x 1080/59,94i)
Luminosité minimale	0,14 lx (typique) (mode 1920 x 1080/59,94i, F1.9, gain +18 dB, avec 64 accumulations d'images)
Rapport S/B	54 dB (Y) (typique)
Résolution horizontale	1000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)
Vitesse d'obturation	1/33 à 1/2000 sec.
Angle d'obturation	180, 90, 45, 22,5, 11,25 degrés
Obturation lente (SLS)	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32 et 64 accumulations d'images
Fonction « Slow & Quick Motion »	720P Sélectionnable de 1 à 60 i/s comme fréquence d'enregistrement 1080P Sélectionnable de 1 à 30 i/s comme fréquence d'enregistrement
Dispositif de prise de vue	3 capteurs CMOS Full HD Exmor de type ½
Pixels effectifs	1920 (H) x 1080 (V)

### --Entrées/Sorties du signal--

Entrée audio	XLR 3 broches (femelle) (x 2), ligne/mic/mic +48 V sélectionnable
Sortie composite	BNC (x 1), 1,0 Vc-c, 75 ?

Sortie S-Video	Y : 1 Vc-c, 75 ?, asymétrique, sync négative
Sortie audio	Type RCA (CH-1, CH-2), -10 dBu (niveau de référence), 47 k?
Sortie composante	Mini D (x 1) Y : 1,0 Vc-c, 75 ?, Pb/Pr : 0,7 Vc-c, 75 ?
Sortie SDI	BNC (x 1), sélectionnable HD-SDI/SD-SDI
Entrée/sortie i.LINK	IEEE1394, 4 broches (x 1), entrée /sortie flux HDV, S400
Entrée Timecode	BNC (x 1), de 0,5 à 18 Vc-c, 10 O
Sortie Timecode	BNC (x 1), 1,0 Vc-c, 75 ?
Entrée Genlock	BNC (x 1), 1,0 Vc-c, 75 ?
USB	Mini B (x 1), USB 2.0 haut débit
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1), -20,5 dBu (Niveau de sortie de référence, charge 16 ?)
Entrée CC	Prise CC
Entrée batterie	5 broches
Télécommande	8 broches

**--Micro intégré--**

Type capsule	Microphone condensateur à électret stéréo omnidirectionnel
--------------	--

**--Slot pour support--**

Type	ExpressCard/34 (x 2)
Interface	Compatible ExpressCard
--Moniteur LCD intégré--	Moniteur LCD couleur 3,5 pouces*, environ 921 000 pixels effectifs, 640 (H) x 3 (RVB) x 480 (V), 16:9, type hybride

\*Taille de l'image mesurée en diagonale

**Accessoires****Batteries et sources d'alimentation****BP-U30**

Batterie Lithium-ion\*

**BP-U60**

Batterie Lithium-ion\*

**Micro-cravate (Série ECM)****ECM-673**

Micro-canon condensateur à électret

**XDCAM****SBAC-US10**

Lecteur/graveur USB pour carte mémoire SxS