

SONY

make.believe

NEX-FS100EK

Caméscope NXCAM AVCHD SD/Full HD doté d'un capteur CMOS Exmor Super 35 mm, d'un objectif à monture E et d'un zoom 11x



Une production de vidéo de qualité pour un prix raisonnable



Le caméscope NXCAM NEX-FS100EK Super 35 mm a été spécialement conçu pour filmer des images exceptionnelles à un prix abordable. Le grand capteur ultra sensible CMOS est capable de produire des images progressives 1920 x 1080 avec une faible profondeur de champ similaire à celle d'une caméra à pellicule.

Pour encore plus de polyvalence, le NEX-FS100 permet également un long enregistrement continu et un enregistrement simultané de vidéo HD pour une sauvegarde instantanée grâce à une unité de mémoire Flash HXR-FMU128. Ces caractéristiques exceptionnelles et d'autres font de ce caméscope compact et performant le compagnon idéal pour produire toutes vos vidéos, de la publicité à petit budget, aux clips vidéos, documentaires et vidéos de mariage.

Le NEX-FS100EK est fourni avec l'objectif à monture E 18-200 mm (F3.5-6.3 OSS), équipé d'un zoom 11x. Un objectif grand-angle ultra compact à monture E et un objectif équipé d'un zoom 3x sont également disponibles en options.

Ce produit est livré avec la garantie totale PrimeSupport. Elle comprend un service de réparation rapide, une assistance technique professionnelle et le prêt gratuit d'une unité de remplacement pendant la durée de réparation de votre appareil. Grâce à cette garantie, Sony prend soin de votre équipement et vous apporte le soutien nécessaire en cas de problème.

PROMOTION

Les clients qui achètent un pack promotionnel NEX-FS100E de Sony (modèle sans objectif) auprès d'un

Revendeur Agréé Sony du 1er novembre 2011 au 31 décembre 2011 recevront un appareil-photo NEX-5K incluant l'objectif 18-55 mm gracieusement offert.

Consultez www.pro.sony.eu/nex5k pour lire les Conditions générales de l'offre.

Caractéristiques

Capteur CMOS Super35 Exmor™ pour la vidéo

Équipé d'un grand capteur CMOS de taille équivalente à celle d'un film Super 35mm, le NEX-FS100EK permet de tourner avec la profondeur de champ créative d'un PMW-F3.

Le capteur offre également le nombre optimum de pixels pour réaliser des vidéos HD. A une fréquence élevée de 50 ips en mode All Scan, ce capteur permet de minimiser l'effet d'Aliasing, de « rolling shutter » et les artéfacts par rapport aux appareils-photos DSLR standard, tout en fournissant une sensibilité adaptée au tournage en conditions de faible éclairage (0,28 lux)*. La technologie Exmor permet également de minimiser le bruit lors du tournage en basse lumière.

* Avec une vitesse d'obturation fixe de 1/25, un gain automatique et un réglage du diaphragme sur F1.4. L'objectif SEL18200 fourni avec le NEX-FS100EK permet de filmer dans des environnements à faible luminosité (1,5 lux) avec une vitesse d'obturation fixe de 1/25, un gain automatique et un diaphragme automatique.

Monture E : système d'objectifs interchangeables

Les objectifs interchangeables à monture E de Sony vous offrent une liberté de création inimaginable par le passé. Les optiques de précision disposent d'éléments de miroir asphérique pour une meilleure performance tout en conservant des proportions compactes, et de mécanismes de diaphragme circulaires pour une défocalisation simplifiée. L'objectif SEL18200 (E 18-200 mm F3.5-6.3 OSS) fourni avec le NEX-FS100K est équipé d'un zoom 11x, d'un moteur AF silencieux pour des enregistrements audio plus purs, et d'un stabilisateur d'image optique SteadyShot™ disposant d'un mode actif qui vous permet de faire des

prises de vue nettes tout en vous promenant — même sans stabilisateur d'épaule volumineux. Un objectif grand angle SEL16F28 ultra compact et un objectif SEL1855 équipé d'un zoom 3x sont également disponibles.

Grâce au tirage optique court de 18 mm de la monture E, l'utilisation d'un adaptateur de fixation permet de tourner avec une vaste gamme d'objectifs existants. Par exemple, avec l'adaptateur de fixation LA-EA1 en option, vous pouvez tirer avantage de nombreux objectifs (objectifs à monture A). Les adaptateurs tiers permettent d'utiliser une gamme d'objectifs encore plus importante.

Conception modulaire pour tous les styles de réalisation

Comprenant un boîtier compact et léger équipé d'un levier, d'une poignée et d'un viseur détachable, le NEX-FS100EK est idéal pour une vaste gamme de situations de tournage.

Pendant les tournages à la main, l'angle du levier peut être modifié en fonction de vos besoins, et vous pouvez lancer et arrêter l'enregistrement à l'aide d'un bouton placé sur ce dernier. Les boutons d'enregistrement start/stop sont également présents en haut et sur le fond à droite du caméscope.

Des pas de vis de 1/4- et 3/8 de pouce se trouvent également sur la poignée et le fond du boîtier du caméscope afin de fixer différents accessoires. Un mètre ruban à crochet et un index de position de capteur d'image sont également présents sur le boîtier.

Panneau LCD XtraFine

Situé sur l'axe optique, le panneau LCD XtraFine™ 3,5" permet un cadrage plus simple et plus intuitif, en particulier pendant les tournages à la main. Et le panneau LCD peut pivoter pour vous simplifier la vie pendant les plans en contre-plongée et l'affichage dynamique. Pour une mise au point plus simple et plus précise en plein jour, le viseur est équipé d'une loupe 1,2x.

Fonction « Slow & Quick Motion » 1920 x 1080P

Profitez de la polyvalence du ralenti et de l'accélération en enregistrant des images avec une fréquence d'image différente de celle utilisée pour la lecture. Par ailleurs, le NEX-FS100EK permet un ralenti et un accéléré Full HD (1920 x 1080) progressif. Les fréquences d'images disponibles sont : 50ips, 25ips, 12ips, 6ips, 3ips, 2ips et 1ips. Donc, par exemple, lorsque vous enregistrez à 1080/25p, si la fréquence d'image est de 50ips, les images sont enregistrées en ralenti deux fois plus lent. Cela signifie que vous pouvez créer des scènes de ralenti impressionnantes sans passer par l'étape compliquée du montage.

Remarque : Il est possible de tourner au ralenti et en accéléré pendant un enregistrement HD et en mode progressif. Il est impossible d'enregistrer

simultanément sur une carte mémoire et dans l'unité de mémoire Flash.

Enregistrement hybride

En enregistrant dans l'unité de mémoire Flash HXR-FMU128 vous bénéficiez d'un enregistrement continu de plus de 10 heures sans avoir à changer de support d'enregistrement. Il est également possible d'enregistrer simultanément à l'aide de cartes mémoire et d'autres supports afin de sécuriser la sauvegarde de vos vidéos ne pouvant pas être tournées à nouveau.

Remarque : Lorsque vous enregistrez sur différents supports, la résolution doit être HD ou SD. Vous ne pouvez pas avoir simultanément les résolutions HD et SD sur différents supports.

Format d'enregistrement NXCAM

Comme d'autres caméscopes de la série NXCAM, le NEX-FS100EK utilise le format d'enregistrement reconnu AVCHD pris en charge par une vaste gamme de systèmes de montage non linéaires. Encore mieux, il est prêt à tourner avec une fréquence d'image maximum de 1920 x 1080/50p (28 Mbits/s) pour une qualité d'enregistrement encore supérieure. Pour plus de polyvalence, il est également possible d'enregistrer au format de définition standard MPEG-2.

Sortie 4:2:2 non compressée avec Time code intégré

En tournage, le NEX-FS100EK peut diffuser des images 4:2:2 non compressées par HDMI (avec un Time Code SMPTE intégré) qui peuvent être enregistrées sur un support extérieur, comme un disque dur.

Géolocalisation avec récepteur GPS intégré

Un récepteur GPS intégré fait du NEX-FS100EK un choix désigné pour les vidéastes professionnels. Le récepteur permet de « géolocaliser » les lieux de tournage - vous pouvez ainsi facilement retourner sur les lieux ou créer un journal pendant des repérages dans des zones isolées. Vos positions peuvent être suivies sur Google maps et toutes les données GPS peuvent être extraites à l'aide d'un PC.

Par ailleurs, le récepteur ajuste automatiquement l'horloge de votre caméscope en fonction du fuseau horaire lorsque vous voyagez.

Picture Profile™

Six réglages de profil d'image pour différentes conditions de tournage sont fournis comme paramètres par défaut. En sélectionnant un profil d'image pour une scène donnée, vous pouvez facilement changer vos plans de façon créative.

Visualisation rapide de la dernière séquence (Last Scene Review)

Appuyez sur un seul bouton pour immédiatement consulter la dernière scène enregistrée.

Expanded Focus (expansion focale)

Appuyez sur un bouton et doublez la taille du centre de l'image affichée, une fonction particulièrement utile lorsque vous réglez précisément votre mise au point.

Histogramme

L'affichage à l'écran d'un histogramme permet d'ajuster plus facilement l'exposition. L'histogramme indique également les zones surexposées (le point zebra). Cela permet de confirmer la distribution de la lumière et le niveau de luminosité fixé grâce à la fonction zebra. En plus d'éviter la surexposition, c'est un guide utile lorsque vous recherchez l'exposition optimum de certaines parties d'une image, comme les visages.

Fonction « Peaking »

Une fonction peaking trace une ligne autour du sujet affiché sur l'écran LCD et le viseur. La sensibilité et la couleur (rouge, blanc, jaune) de cette fonction peuvent être sélectionnées pour permettre une mise au point plus précise.

Repères

Des repères de centre, d'aspect, de zone de sécurité, de cadrage et d'autres repères peuvent être affichés sur l'écran LCD.

Mise à jour des firmwares

Sony a mis en œuvre un programme de mise à jour des firmwares pour les fonctions à venir.

Spécifications techniques

Généralités	
Poids	Environ 1,04 kg (boîtier uniquement) Environ 2,76 kg (avec objectif en option, VF, batterie (NP-F970), grand œilleton, poignée, MIC (ECM-XM1), w/poignée, sangle)
Dimensions (L x H x P)	Environ 126,5 x 101,5 x 193,5 mm (boîtier uniquement) Environ 178 x 192 x 519,5 mm (avec objectif en option, VF, grand œilleton, poignée, MIC (ECM-XM1), fixation, sangle)
Alimentation	8,4 V / 7,2 V (Adaptateur CA / Batterie)
Consommation électrique	5,6 W (avec objectif fourni, ECM-XM1 et LCD à luminosité normale). Remarque : Lorsque vous utilisez l'unité de mémoire Flash HXR-FMU128, la consommation d'énergie moyenne augmente d'environ 1,1 W.
Température de fonctionnement	De 0 à +40 degrés Celsius
Température de stockage	De -20 à +60 degrés Celsius
Durée d'enregistrement continu	Environ 510 min (NP-F970 : batterie en charge complète)

Section d'enregistrement	
Format d'enregistrement	Format vidéo HD : compatible MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD (format original 1080/50p). Format vidéo SD : MPEG-2 PS Format audio HD : PCM linéaire 2 canaux, 16 bits, 48 kHz / Dolby Digital 2 canaux, 16 bits, 48 kHz STD : Dolby Digital 2 canaux, 16 bits, 48 kHz
Fréquence d'enregistrement	HD PS (28 Mbit/s) 1920x1080/50p, HD FX (24 Mbit/s) 1920x1080/50i, HD FH (17 Mbit/s) 1920x1080/50i, HD HQ (9 Mbit/s) 1440x1080/50i, HD LP (5 Mbit/s) 1440x1080/50i, HD FX (24 Mbit/s) 1920x1080/25p, HD FH (17 Mbit/s) 1920x1080/25p, HD FX (24 Mbit/s) 1280x720/50p, HD FH (17 Mbit/s) 1280x720/50p, SD/STD HQ (9 Mbit/s) 720x576/50i (Le débit maximum est de 24 Mbit/s en mode AVCHD FX en raison d'un débit variable, et le débit moyen est en train d'être fixé pour les modes FH, HQ et LP.)
Durée d'enregistrement et de lecture	170 min (2h50m) avec une carte Memory Stick PRO-HG Duo HX de 32 Go, Enregistrement FX (24 Mbit/s) PCM linéaire à 2 canaux

Objectif (fourni avec NEX-FS100EK)

Monture d'objectif	Monture E
Nom du modèle	SEL18200

Nom du produit	E 18-200 mm F3.5-6.3 OSS
Equivalent 35mm-distance focal	16:9 28,8 - 320 mm 4:3 36- 400 mm
Rapport de zoom	11,1x
Diamètre de filtre	67 mm

Caméra

Capteur	Capteur CMOS « Exmor » Super35
Pixels bruts	Environ 3 530 000 pixels
Pixels effectifs des vidéos en 16:9	Environ 3 370 000 pixels
Pixels effectifs des vidéos en 4:3	Environ 2 530 000 pixels
Eclairage minimum	0,28 lx (obturateur 1/25, DIAPHRAGME F1.4, GAIN automatique) - 1,5 lx (avec objectif fourni : gain automatique, diaphragme automatique, vitesse d'obturation 1/25)
Rapport S/B	54 dB (Y) (typique)
Résolution horizontale	1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)
Vitesse d'obturation	Auto : 50i/50p : 1/50-1/1750, 25p : 1/25-1/1750 Manuel : 1/3 - 1/10000 1/50 - 1/1750 (50i, 50p), 1/25 - 1/1750 (25p)
Fonction « Slow & Quick Motion »	Format d'enregistrement : 1080/50p, 1080/25p Fréquence d'image : 50 ips, 25 ips, 12 ips, 6 ips, 3 ips, 2 ips, 1 ips Vitesse d'obturation : 1/fréquence d'image - 1/10000(Manuel)
Balance des blancs	Auto, extérieur (5 800 K), intérieur (3 200 K), One-push (panneau de commande)

Entrées/Sorties

Entrée audio	XLR 3 broches (femelle) (x 2), ligne/mic/mic +48 V sélectionnable
Sortie composite	Type RCA (x 1)

Sortie audio	Type RCA (CH-1, CH-2)
Sortie vidéo composantes	Type RCA (x 3) via jack Mini-D
USB	Périphérique USB, Mini-AB / Hi-Speed (x1)
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1) ø 3,5 mm
Commande à distance	Mini-jack stéréo (Ø 2,5 mm)
Sortie HDMI	Connecteur HDMI (x 1)

Contrôle

Moniteur LCD intégré	3,5 pouces, LCD XtraFine, environ 921 600 points (1920 x 480), format 16:9
----------------------	--

Support d'enregistrement

Type	Memory Stick PRO Duo(Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick PRO-HG Duo HX. Carte mémoire SD/SDHC/SDXC (Classe 4 ou supérieure)
------	---

Accessoires Fournis

AC-VL1	Adaptateur/chargeur CA
NP-F770	Pack batterie rechargeable
DK-415	Câble de connexion
ECM-XM1	Microphone
RMT-845	Télécommande
	Câble vidéo composite
	Câble A/V
	Câble USB
	Câble adaptateur USB (VMC-UAM1)
	Œillette grande taille
SEL18200	Objectif
	Pare-soleil avec bouchon d'objectif
	Kit porte-accessoires
CR2025	Batterie lithium
	Clock Lithium (installée)
CMU-2.0	CD-ROM du logiciel d'application

Accessoires

Batteries et sources d'alimentation



2NP-F970/B

Pack batterie rechargeable (2 batteries)



AC-VQL1BP

Chargeur de batterie intelligent à quatre slots avec double adaptateur secteur

**ACC-L1BP**

AC adaptor/charger and battery kit

Lampes**HVL-LBPB**

Lampe torche LED pour caméra

NXCAM et AVCHD**HXR-FMU128**Unité d'enregistrement sur mémoire Flash
128 Go**Housses et sacoches****LCS-BP1BP**

Mallette de transport souple

**LCS-G1BP**

Mallette de transport souple

Moniteurs LCD de production**LPM-770BP**

Moniteur de terrain LCD portable 7 pouces

Télécommandes**RM-1000BP**

Télécommande

**RM-1BP**

Télécommande

Trépieds et supports



VCT-PG11RMB

Trépied avec télécommande



VCT-SP2BP

Support d'épaule multifonctions pour caméscope



VCT-SP1BP

Système de support multi-usages pour caméscope